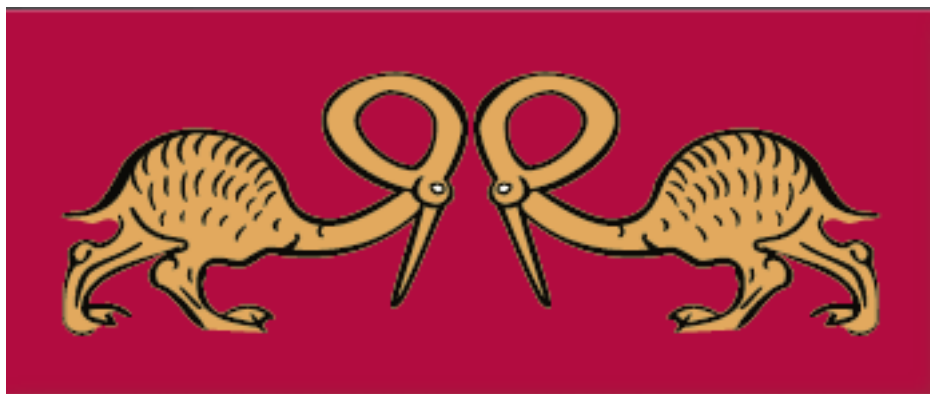


*Dans le cadre des 9èmes Rencontres de la RCPPM*



**Connaissance, conservation et restauration  
des plafonds peints médiévaux en Europe :  
méthodes et approches scientifiques**

**MARSEILLE,**

**29-30 septembre 2016**

**FREJUS**

**1<sup>er</sup> octobre 2016**



Avec la collaboration des Archives municipales de Marseille



**Les plafonds peints médiévaux sont devenus depuis plusieurs années un nouveau sujet d'études pour les historiens d'art, les archéologues du bâti et les historiens médiévistes, livrant iconographies et art de vivre pour une période où la pierre est plutôt reine à travers l'architecture religieuse ou militaire.**

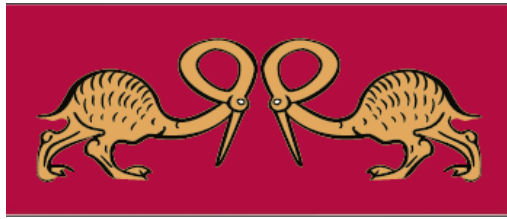
**Investigations et études furent lancées et l'Association internationale de Recherche des Charpentes et des Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM) fut porteuse de cette dynamique à la fois en apport de connaissances mais aussi dans la sensibilisation des propriétaires publics et privés face à ces découvertes impromptues.**

**A cet enthousiasme se confrontent rapidement les questions de conservation particulièrement délicates et complexes face à ce type de bien qui présente en effet un florilège de difficultés par sa taille, son matériau, sa fragilité, son environnement climatique et sanitaire, son maintien in situ ou son dépôt.....**

**Initiée par la Conservation Régionale des Monuments Historiques de Languedoc-Roussillon en 2014, la rencontre de la RCPMP et du CICRP à l'occasion du chantier de Puisserguier suscita de leur part le projet de consacrer les 9<sup>e</sup> Rencontres annuelles de la RCPMP à ces questions d'études et de conservation matérielle et de les délocaliser à Marseille en 2016.**

**Deux jours vont ainsi être consacrés à ces approches pluridisciplinaires utilisant les ressources archivistiques, les investigations scientifiques ainsi que toutes les potentialités de l'imagerie scientifique afin de mieux connaître les matériaux et de pouvoir grâce à l'intervention de restaurateurs du patrimoine, mettre en œuvre les moyens de conserver et de restaurer ces « couvertures domestiques ». Une troisième journée de visite et d'examens dans le cloître de Fréjus en montrera des applications.**

**Ces rencontres vont permettre également de saisir les prises de conscience et les politiques qui se sont fait jour depuis une trentaine d'années pour assurer leur transmission et ceci dans différents pays européens.**



#### COMITE D'ORGANISATION

Monique Bourin, Présidente de la RCCPM - Roland May, Directeur du CICRP  
Robert Jourdan, Conservateur Régional des Monuments Historiques, Provence-Alpes-Côte  
d'Azur  
Bernard Le Magoarou, Administrateur de la Cathédrale de Fréjus

#### COMITE SCIENTIFIQUE

RCCPM : Monique Bourin, Georges Puchal

CICRP : Roland May, Jean Fouace, Jean-Marc Vallet

Prof.Em.Anne van Grevenstein-Kruse, Université d'Amsterdam; Pierrick Rodriguez, Conservation  
Régionale des Monuments Historiques de Provence Alpes Côte-d'Azur; Mario Marubbi, Conservateur de la  
Pinacothèque "Ala Ponzzone" de Crémone, enseignant en Histoire de l'Art à l'Université Catholique du Sacré  
Cœur de Brescia; Arturo Zaragoza, Docteur en Architecture, inspecteur des Monuments Historiques à la  
Generalitat de Valence, Espagne



## **29 septembre Marseille**

9h : Accueil des participants : Archives municipales de Marseille

9h30 : Mot d'accueil de Sylvie Clair, directrice des Archives municipales

9h40 : Ouverture des Rencontres : Monique Bourin, Présidente de la RCPM et Roland May, directeur du CICRP

### **Conserver les plafonds peints médiévaux : histoires croisées**

Modérateur : Robert Jourdan, Conservateur Régional des Monuments Historiques, DRAC PACA

#### **10h00 : Conserver les plafonds peints médiévaux en France**

M. Olivier Poisson, Inspection des patrimoines

**10h40 : Conserver les plafonds peints médiévaux en Europe du Nord : le cas de plafonds peints aux Pays-Bas début 16<sup>ème</sup> siècle. Le peintre van Oostanen (1475-1533) et son œuvre dans les églises d'Alkmaar, Naarden, Hoorn et Warmenhuizen).**

Mme Prof.Em. Anne van Grevenstein-Kruse, Université d'Amsterdam (sous réserve)

**11h20 : Los techos pintados medievales valencianos, treinta años de intervenciones de restauración y puesta en valor.**

Mme Gemma Contreras, Directeur de l'Institut valencien de conservation et de restauration, M. Zaragosa, Inspecteur des Monuments Historiques à la Generalitat de Valence (Espagne).

12h00 Discussion de synthèse

12h30 : Pause déjeuner

### **Plafonds peints médiévaux : dossiers d'actualité**

Modérateur : Géraldine Victoir, maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Montpellier III

#### **14h : Actualités provençales des plafonds peints médiévaux.**

Delphine Grenet, Université de Paris IV, centre Chastel, Pierrick Rodriguez, Conservation Régionale des Monuments Historiques de Provence-Alpes-Côte-d'Azur

#### **14h30 : Le cas du plafond peint de l'église de Warmenhuizen », 1528, Van Oostanen**

Pol Bruijs, conservateur-restaurateur de mobilier, boiserie, parquets et support bois, agence Bruijs & Streep restauratie, Haarlem, Pays Bas

#### **15h00: Démonter pour restaurer : l'exemple de la maison dite du viguier à Puisserguier (Hérault),**

Frédéric Fiore, architecte du patrimoine, Frédéric Mazeran, architecte du patrimoine, Conseil Départemental de l'Hérault.

15h30 : Pause

**16h : The investigation and conservation of the 13th-century nave ceiling of Peterborough Cathedral : an overview**

Jackie Hall, Archéologue de la Cathédrale de Peterborough, Suzan Wright, rédactrice en chef, Musée archéologique de Londres (MOLA)

**16h30 Soffiti coperti da carta dipinta: studio interdisciplinare dei soffitti nella 'domus magna' Casa Romei (Ferrara, Italia) nell'ambito del valore olistico del bene culturale.**

Salvatore Lorusso, professeur à l'université Alma Mater Studiorum (Bologne)

17h00 Discussion plénière

18h00 : Séance posters, suivie d'un apéritif dinatoire



**30 septembre Marseille**

**Etudier, analyser, documenter pour assurer la conservation-restauration : méthodes et approches interdisciplinaires**

Modérateur : Mme Prof. Em. Anne van Grevenstein-Kruse, Université d'Amsterdam

**9h30 : Importanza dei metodi non invasivi di indagine scientifica per i soffitti dipinti medievali: l'esempio di Palazzo Ricchieri a Pordenone**

Gianluca Poldi, Chercheur au centre des arts visuels, Université de Bergame

**10h00 : L'étude des traités de technologie artistique au service des œuvres peintes médiévales**

Anne Leturque, CEMM (EA 4583), Université de Montpellier III - Paul Valéry, programme de recherche Factura-.

**10h30 : Usages des pigments sur les décors polychromes des plafonds peints médiévaux. Un inventaire en zone méditerranéenne**

Sarah Boularand, CICRP

11h00 : Pause

**11h30 Les techniques photographiques utilisées pour l'étude des closoirs : exemples frioulans**

Mirco Cusin, ingénieur au laboratoire photographique de l'université d'Udine, Francesco Fratta di Tomas, chercheur postdoctoral à l'Université d'Udine

12h Discussion et approche méthodologique :

12h30 : Pause déjeuner

Modérateur : Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche, CICRP

**14h : Plafonds et charpentes : le bois, enjeux de connaissance et de conservation**

**Questions scientifiques reliées à la conservation des plafonds à caissons. Illustration à partir d'un cas concret**

Emmanuel Maurin, ingénieur de recherche, LRMH,

**Conservation et infestation,**

Fabien Fohrer, Entomologie, CICRP, .....

**Archéodendrométrie & plafonds peints – le matériau bois et sa mise en œuvre**

Christine Locatelli, Didier Pousset, Laboratoire d'Expertise du Bois et de Datation par

dendrochronologie avec la collaboration de Catherine Lavier, LAMS - Laboratoire d'Archéologie

Moléculaire et Structurale UMR 8220 : CNRS et UPMC Sorbonne universités UPMC - Université

Pierre et Marie Curie, Paris-6

15h30 : Pause

16h : Conclusion des journées

17h : Visite du CICRP



**1<sup>er</sup> octobre Fréjus**

### **Le plafond peint du cloître canonial de Fréjus :**

Le cloître canonial (Monument national) de la cathédrale S. Léonce conserve le seul exemple français de plafond en bois peint couvrant les galeries claustrales. Construit vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, sa structure et son décor ont souffert du passage du temps.

Accueillie à Fréjus par M. Le Magoarou, administrateur du cloître canonial, la journée du 1<sup>er</sup> octobre sera consacrée en totalité au plafond peint du cloître. Elle permettra de faire le point des diverses actions de l'Etat pour sa préservation et sa présentation au public. Seront aussi présentées les études en cours et les dernières approches iconographiques de cet ensemble dont plus de 500 closoirs figuratifs restent encore insuffisamment explorés.

La journée se déroulera sous la forme de quatre ateliers (par alternance) :

- **Atelier Charpente** (45 minutes) : Emilien Bouticourt, laboratoire LAMOP (Paris I), Docteur en archéologie  
L'atelier proposera les derniers résultats de l'analyse de la structure, très particulière, de la charpente du cloître.
- **Atelier Iconographie** (45 minutes) : Georges Puchal, RCPPM, ancien responsable multimédia au CMN.  
Sous forme de déambulation, l'atelier invitera à l'analyse iconographique du décor peint et proposera un ensemble de pistes comparatives avec d'autres décors ornementaux contemporains.
- **Atelier Problématiques de conservation du plafond du cloître** (30 minutes) : Jean-Marc Vallet (CICRP), Barbara Brunet-Imbault, Cabinet Studiolo, docteur ès Sciences des matériaux spécialisée en matériaux du patrimoine, Clément Guinamard, cabinet Studiolo, restaurateur  
L'atelier fera le point sur l'histoire complexe de la conservation du cloître de Fréjus. A l'appui d'observations en direct de détails des closoirs peints du plafond du cloître, il présentera les expressions de pathologies affectant les closoirs et s'appuiera à montrer la distinction entre pathologies de la polychromie et évolution des anciennes restaurations. Partant du relevé de détail de

chaque closoir, l'atelier présentera les derniers résultats du constat d'état à l'échelle des 866 closoirs peints.

- **Atelier Imagerie scientifique et analyses pigmentaires** (30 minutes) : Odile Guillon et Sarah Boularand (CICRP).

Cet atelier exposera les résultats des techniques déployées par le CICRP pour établir le diagnostic de conservation : analyse physico-chimique des pigments et couverture photographique scientifique.

M. Bernard Le Magoarou, administrateur du cloître, présentera l'actualité de la politique du CMN quant à la médiation du cloître.

Le trajet entre Marseille et Fréjus sera assuré par un bus, avec un retour permettant de regagner Marseille en fin d'après-midi. Un déjeuner-buffet sera offert dans les locaux annexes du cloître



## Appel à poster

En complément à ces communications, un appel à posters est lancé.

Ils feront l'objet d'une exposition et d'une présentation à Marseille le 29 septembre au CICRP et seront valorisés dans la publication à venir.

Les propositions devront être faites dans les thématiques principales des rencontres :

- **Histoire de l'étude et de la conservation-restauration des plafonds peints médiévaux**
- **Plafonds peints médiévaux : dossiers d'actualités**
- **Etude, documentation et approches scientifiques pour la connaissance et la conservation des plafonds peints**

Les propositions de poster (titre, auteur(s), résumé d'une ½ page) sont à dresser au CICRP, 21 rue Guibal, 13003 Marseille pour le 30 mai 2016.

Le comité scientifique du colloque procédera au choix et informera des projets retenus le 17 juin 2016.

Les posters devront parvenir au CICRP au plus tard pour le 26 septembre ou éventuellement au CICRP le 29 septembre matin.

Fiche technique de réalisation :

Les dimensions du panneau mural ne doivent pas dépasser le format A0: 119 x 84 cm (46.8 x 33.1 inches)

Le poster comprendra le titre, le nom de(s) l'auteur(s) (partie haute). Le texte, les illustrations (à privilégier), etc. doivent être suffisamment voyants et aérés pour être facilement lisibles.

Police et Caractères : TITRE (ARIAL, 120 points), INTRODUCTION, RESUME...MATÉRIEL ET MÉTHODES (ARIAL, 36 points) ; TEXTES (CALIBRI , 20 points)



## INSCRIPTIONS

Frais d'inscription :

*Tarif normal* : 190 euros

*Tarif réduit* : 140 euros (étudiants)

**Les membres de la RCPPM souhaitant participer à ces journées d'études doivent s'adresser à [plafondspeints@sfr.fr](mailto:plafondspeints@sfr.fr) ou consulter le site [rcppm.org](http://rcppm.org)**

Tarif unique à partir du 2 septembre 2016 : 230 euros

Les frais d'inscriptions comprennent :

- L'accès aux rencontres et le matériel des rencontres
- Le transport par bus le 1<sup>er</sup> octobre pour la journée Fréjus
- Les repas de midi des 29-30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre
- Les pauses café des 29-30 septembre

Pour toute information :

[plafondspeints@cicrp.fr](mailto:plafondspeints@cicrp.fr)