

Offre de stage niveau Master 2

Développement d'une approche analytique pour l'étude interdisciplinaire en contexte muséal de « fils dorés » présents dans des textiles historiques extra-européens

Présentation de l'établissement d'accueil

Établissement public à caractère administratif composé de 250 agents de droit publics, le musée du quai Branly - Jacques Chirac (mqB-JC) est placé sous la double tutelle des ministères de la culture et de la communication, et de l'enseignement supérieur et de la recherche. Au sein du service Gestion et Conservation des collections du Département du Patrimoine et des collections, le Pôle Conservation Restauration Analyses (PCRA) vise à assurer la conservation matérielle des œuvres par des activités de conservation préventive, de conservation-restauration et d'analyse scientifique. Cette mission est menée par des conservatrices-restauratrices spécialisés, un chargé de conservation préventive et une scientifique de la conservation. Une spécialiste de textiles est actuellement intégrée à l'équipe du PCRA pour approfondir les connaissances matérielles et techniques sur le corpus des textiles. Les agents du pôle travaillent en étroite collaboration avec les autres acteurs du musée sur des projets d'acquisition, d'exposition et de recherche.

Contexte et objectifs du stage

Dans le cadre de l'exposition « Au fil de l'or » (mqB-JC, 11/02/2025 – 06/07/2025), une étude technique a été menée sur une quarantaine de textiles de plusieurs périodes et aires géographiques présentant des « fils dorés ». Des prélèvements ont été réalisés sur certains de ces objets afin de caractériser plus finement les matériaux constitutifs et les techniques de production utilisées. Les premières analyses montrent diverses façons d'utiliser l'or : dans des lames métalliques enroulées autour d'une âme (filés), dans des feuilles minces collées sur des supports organiques ou sous forme de poudre adhérente à différents supports. Dans la plupart des cas, l'or n'est pas l'élément unique mais est accompagné d'autres métaux ou alliages. Parfois, l'or n'est pas du tout présent : la combinaison de divers matériaux et techniques permettent de créer l'apparence de l'or. Au-delà des recherches liées à l'exposition « Au fil de l'or », une meilleure compréhension de la composition matérielle des fils permettra au musée de choisir les bonnes conditions de conservation et de restauration pour ces textiles.

Le premier objectif de ce stage sera d'approfondir la documentation analytique de ces textiles pour mieux décrire les techniques de fabrication mises en œuvre. Cela sera accompli principalement par l'analyse de prélèvements par microscopie et MEB-EDS mais l'usage d'autres outils complémentaires et adaptés aux matériaux pourrait être envisagé également. Dans le contexte muséal, l'acquisition de prélèvements n'est pas toujours autorisée et en conséquence le deuxième objectif de ce stage sera d'effectuer des analyses par méthodes non-invasives (notamment pXRF) et d'évaluer leur apport par comparaison avec les résultats obtenus sur les prélèvements. Les résultats analytiques seront partagés et discutés avec les spécialistes des textiles et les responsables de collections du musée, dans une approche interdisciplinaire pour améliorer la compréhension historique et culturelle des différentes techniques identifiées. Des rapports d'analyse de chaque pièce étudiée seront à délivrer, et seront incorporés au dossier des œuvres dans le logiciel The Museum System®.

En fin de stage, l'étudiant(e) aura renforcé les compétences suivantes :

- Recherches bibliographiques sur les « fils dorés », principalement en contexte extra-européen
- Préparation d'échantillons (prélèvements, inclusion, polissage, métallisation)
- Techniques analytiques (microscopie optique/numérique, MEB-EDS, pXRF)
- Traitement et interprétation des données scientifiques
- Rédaction de rapport
- Restitution et valorisation des résultats

Profil recherché

Étudiant(e) en M2, spécialisé(e) en physique-chimie, sciences des matériaux, archéométrie ou domaine similaire. Une connaissance théorique des appareils mentionnés est requise et une expérience pratique sera un plus (une formation ou rappel sur l'utilisation des instruments sera dans tous les cas proposé). L'autonomie, une grande rigueur scientifique et technique, une bonne communication écrite et orale et un intérêt pour la recherche appliquée à la conservation du patrimoine sont des qualités nécessaires pour ce stage.

Durée : 5-6 mois entre février 2025 et juillet 2025

Rémunération : Gratification du stage, prise en charge d'une partie des frais de transports (à hauteur de 50 %) sur la base d'un abonnement mensuel (minimum) et prise en charge d'une partie des frais d'admission à la cantine.

Candidatures : veuillez adresser votre CV et lettre de motivation à Julie Gordon, chargée d'analyse des collections (julie.gordon@quaibranly.fr) avant le 4 décembre 2024.